

好きだからはじめます ヤマハマリンバ。

～入門モデルの決定版～

ヤマハマリンバYM-41(4オクターブ)、YM-46(4½オクターブ)。

マリンバへの夢がもっと大きく広がっていく。

ヤマハの新しいマリンバYM-41とYM-46は、

未来のステージへとつながる入門モデルの決定版。

楽しくレッスするためのすべての条件を兼ね備えています。

世界の絶賛を集めるヤマハコンサートマリンバの高い技術と設計思想を随所に継承。

お求めやすい価格で、確実な上達へと導く優れた音楽性を実現しました。

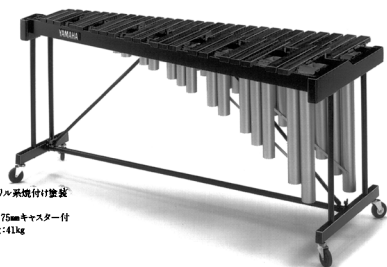
はじめてマリンバに出逢う方はもちろん、

さらにレッスンを進めたい方の期待にも十二分にお応えします。

YM-41

メーカー希望小売価格 ¥270,000(税別)

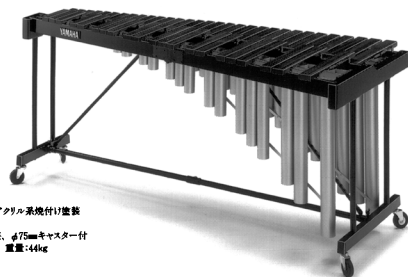
音域:C4～C6(4オクターブ)
基準ピッチ:A442Hz
音板材:アフリカンバドック
音板厚:厚さ:53～38mm/24～22.5mm
音板仕上げ:オープンポアフィニッシュ
共鳴/バグ/アルミ合金管 ライトゴールド・アクリル系統付け塗装
脚:黒色生地塗装、分解式
脚:スチールパイプ 黒色レザーサテン塗装、φ75mmキヤスター付
寸法(開口×奥行×高さ):176×84×85cm 重量:41kg



YM-46

メーカー希望小売価格 ¥350,000(税別)

音域:A3～C6(4½オクターブ)
基準ピッチ:A442Hz
音板材:アフリカンバドック
音板厚:厚さ:58～38mm/24～22.5mm
音板仕上げ:オープンポアフィニッシュ
共鳴/バグ/アルミ合金管 ライトゴールド・アクリル系統付け塗装
脚:黒色生地塗装、二つ折り分解式
脚:スチールパイプ 黒色レザーサテン塗装、φ75mmキヤスター付
寸法(開口×奥行×高さ):189×84×86.5cm 重量:44kg



YAMAHA

YAMAHA

〒104 東京都中央区銀座7丁目9番14号

ヤマハ銀座店 楽器係

TEL 03-3572-3134

— URL集 —

I. Henning:

<http://www.rz.uni-osnabrueck.de/musik/lehre/ihenning.htm>

小山 和彦:

<http://www.vrenpo.com/~koyama/>

J.B.Smith:

<http://www.public.asu.edu/~idjbs/JBSmith.html>

J.S.Bach:

http://www.yahoo.co.jp/Entertainment/Music/Genres/Classical/Artists/Composers/J_S_Bach/

Alice Gomez:

<http://www.mcs.com/%7Ecandre/gomez/gomez.html>

Marilyn Rife:

<http://www.mcs.com/%7Ecandre/rife/rife.html>

崎村潤子: <http://www.vrenpo.com/~junko/>

小田もゆる:

<http://www.vrenpo.com/~moyuru/>

これらの URL は、

<http://www.vrenpo.com/tonescape/>
から辿ることができます。

Marimba Alive vol.2

崎村潤子

小田もゆる

Joint Recital

1997年7月5日(土)

19:00開演

国立市民芸術小ホール
スタジオ

🎵 プログラム 🎵

Ingolf Henning
『Concorso per due marimbafone』
(1990)
崎村潤子(mar I), 小田もゆる(mar II)

小山 和彦
『マリンバのための
ディベルティメント』
(1996)
崎村潤子(marimba)

J.B.Smith
『In Light of Three』
崎村潤子(mar), 金田直樹(sax)

🎵 休憩 🎵

J.S.Bach
『無伴奏チェロ組曲第2番ニ短調 BWV1008』
小田もゆる(marimba)

Alice Gomez & Marilyn Rife
『Rain Dance』
小田もゆる(marimba)

横山 菁児
『2台のマリンバのための
ディベルティメント<嬉遊曲>』
崎村潤子(mar I), 小田もゆる(mar II)

🎵 曲目解説 🎵

Concorso per due marimbafone (1990) Ingolf Henning
Ingolf Henning は1931年にシュトゥットガルトで生まれ、現在はOsnabrück 大学の音楽の教授である。オーケストラ、室内楽に "Hiroshima" für Singstimme und Violine (1986)など多くの作品を書いている。



Concorso per due marimbafone は、2台のマリンバが競い合うように掛け合いを演ずる。中間部ではやや日本風な旋律が現れる。

マリンバのためのディベルティメント (1996) 小山 和彦
「西洋音楽ではソナタ、組曲など、日本では能楽の番組構成、料理ではフランス料理に代表されるフルコースと言った具合に、幾つかのものを組み合わせて一つの統一体を作ろうとする思考が古今東西にはある。私は習作を除いてあまり多楽章形式の作品は書いていないが、今回はそういったことに挑戦してみたという。全曲は短い五つの楽章からなる。」
(小山和彦) 1996年12月17日に岸田佳津子氏により初演。

In Light of Three J.B.Smith
J.B.Smith はアリゾナ州立大学の音楽の助教授で、マリンバ用に多くの作品を書いている。In Light of Three もその一つである。原曲は、クラリネット・マリンバとテープのための曲であるが、ここでは、クラリネットのパートをサクソフォーンで、マリンバとテープのパートをマリンバ1台で演奏している。リリカルな第1楽章と、変拍子のファンキーな第2楽章からなる。(日本初演)

無伴奏チェロ組曲第2番ニ短調 BWV1008 J.S.Bach
プレリュード・アルマンド・クーラント・サラバンド・メヌエット・ジグの6楽章からなる、言わずと知れたチェロの名曲。今日はマリンバで演奏する。

Rain Dance Alice Gomez & Marilyn Rife
Gomezは、San Antonio Colledge の作曲・打楽器の講師で、ラテンアメリカ及びメキシコのインディアン音楽の影響を受けた作曲で近年国際的にも注目されている作曲家である。一方、Rife は、San Antonio響の打楽器奏者で、St. Mary 大学等で教鞭をとっている。この2人は、共同で数曲のマリンバ曲を書いている。
Rain Dance もその中の1曲で、題名の通り、まさに雨だれが踊っているような曲である。

2台のマリンバのためのディベルティメント<嬉遊曲>
横山 菁児
上向音形に特徴のある第1楽章、カンツォーネのような第2楽章、疾駆する第3楽章の3楽章からなる。草刈とも子・藤井むつこ両氏により委嘱初演された。

🎵 出演者 🎵

崎村潤子 (Junko Sakimura)
国立音楽大学器楽学科打楽器専攻卒業。岡田知之・上野信一・鈴木明子氏に師事。マリンバでは、NHK FMリサイタル('89)、Radio Western Internationalリサイタル('93)、リサイタル『Marimba Alive! 』('94)、クロスカルチャー '94等に出演。その他、ツィンバロンなどで、サントリー・サマー・スペシャル『20世紀の音楽』('91)、第3回世界ツィンバロン・コンGRES('95)(スロバキアテレビで放映)等に出演。現在フリー。

小田もゆる (Moyuru Oda)
国立音楽大学器楽学科打楽器専攻卒業。マリンバを岡田真理子・山下文恵・石田まり子、打楽器を岡田知之・三宅秀幸・上野信一の各氏に師事。読売中部新人演奏会、打楽器新人演奏会(日本打楽器協会主催)に出演。'93 New Artist Classic Concert (テレビ愛知主催)に出演。台北国際打楽器コンベンション('93, '96)、韓国ソウル パン ミュージックフェスティバル('93)に参加。

金田直樹 (Naoki Kaneda)
国立音楽大学器楽学科サクソフォン専攻卒業。サクソフォンを、石渡悠史・宗貞啓二・渡辺邦夫の各氏に師事。在学中より、ソロ・室内楽はもとより、各地のオーケストラにエキストラとして参加し、好評を得る。

ー 本日のお菓子制作 ー

山崎日出男 (パティシエ)
大阪あべの辻製菓専門学校卒業。神戸 パティスリー イズミ スギノ、横浜 ベルグの4月を経、各種コンテストで入賞し現在に至る。

Marimba Alive vol.3

「崎村潤子・斉藤美絵
クリスマスコンサート」



12月27日14:00開演
国立市民芸術小ホール (ホール)



1300円(前売り) 1500円(当日)
お茶・お菓子付き